

Ànimes bessones

La Roser Puigtió i en Pep Nicolau fa 15 anys que van decidir anar a viure junts.
Per aquest motiu, en Pep li dedica aquesta sardana.

Enric ORTÍ

56/2026

Sant Feliu de Guixols, 24 de maig de 2026

Flabiol

Tible 1

Tible 2

Tenora 1

Tenora 2

Trompeta B♭ 1

Trompeta B♭ 2

Trombó

Fiscorn 1

Fiscorn 2

Contrabaix

ff

mf

f

mp

arco

pizz.

Ànimes bessones

The image displays a page from a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is arranged in two systems, each containing five staves. The top system consists of five piano staves, and the bottom system consists of five cello/contrabasso staves. The key signature is one flat (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also articulation marks like accents and slurs. The bottom staff of the second system includes the instruction 'arco' (arco) and 'pizz.' (pizzicato). The score is written in a standard musical notation style with notes, rests, and bar lines.

Ànimes bessones

[illegible]

Ànimes bessones

This musical score is for the piece "Ànimes bessones". It is written for a piano and a string ensemble. The score is divided into three systems, each starting at measure 47. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part is in the upper staves, and the string part is in the lower staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *ff* (fortissimo). The string part features a consistent eighth-note pattern in the lower staves, while the piano part has more complex melodic lines with some trills and slurs. The piece concludes with a *ff* *pizz.* (fortissimo pizzicato) marking in the piano part.

47

mf *f*

47

mp *mp* *mf* *f*

p *p* *f*

47

mp *ff* *pizz.*

Ànimes bessones

66

mf

mf

mf

p

mf

p

mf

p

mf

mf

mp

pizz.

mp

Ànimes bessones

This musical score is for the piece "Ànimes bessones" and consists of three systems of staves. The first system contains five staves, the second contains five staves, and the third contains one staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets, often beamed together. Dynamic markings are used throughout, including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs. The overall structure suggests a complex, multi-layered musical composition.

86

p *mf* *ff* *ff* *ff*

86

f *ff* *ff* *ff* *ff*

mp *ff* *ff*

86

mf *ff* *ff*

102

102

arco

pizz.

Ànimes bessones

Flabiol

La Roser Puigtió i en Pep Nicolau fa 15 anys que van decidir anar a viure junts.
Per aquest motiu, en Pep li dedica aquesta sardana.

Sant Feliu de Guíxols, 24 de maig de 2026

Enric ORTÍ

56/2026

The musical score is written for Flabiol in 6/8 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is divided into systems of staves, with measure numbers 14, 33, 46, 76, 89, and 102 marking the beginning of new sections. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (ff, mf, f). Fingerings are indicated by numbers 1-7. The score concludes with a final measure marked 35/83.

Ànimes bessones

Tible 1

La Roser Puigtió i en Pep Nicolau fa 15 anys que van decidir anar a viure junts.
Per aquest motiu, en Pep li dedica aquesta sardana.

Enric ORTÍ

56/2026

Sant Feliu de Guíxols, 24 de maig de 2026

ff >>> >>> >>> mf

16 ff 7 2 mp 6

36 f 3 mf 2

52 12 mf 9

87 p mf ff

103 3 35/83

Ànimes bessones

Tible 2

La Roser Puigtió i en Pep Nicolau, fa 15 anys van decidir anar a viure junts.
Per aquest motiu, en Pep li dedica aquesta sardana.

Sant Feliu de Guíxols, 24 de maig de 2026

Enric ORTÍ

56/2026

16

36

64

87

104

35/83

Ànimes bessones

Tenora 1

La Roser Puigtió i en Pep Nicolau fa 15 anys que van decidir anar a viure junts.
Per aquest motiu, en Pep li dedica aquesta sardana.

Enric ORTÍ

56/2026

Sant Feliu de Guíxols, 24 de maig de 2026

13

22

48

64

94

106

35/83

Ànimes bessones

Tenora 2

La Roser Puigtió i en Pep Nicolau fa 15 anys que van decidir anar a viure junts.
Per aquest motiu, en Pep li dedica aquesta sardana.

Enric ORTÍ

56/2026

Sant Feliu de Guíxols, 24 de maig de 2026

15 *ff* *mf*

29 *f* *mf*

46 *mf* *f*

76 *mf* *p* *mf*

94 *ff*

107 3

35/83

Ànimes bessones

Trompeta B $\flat$ 1

La Roser Puigtió i en Pep Nicolau fa 15 anys que van decidir anar a viure junts.
Per aquest motiu, en Pep li dedica aquesta sardana.
Sant Feliu de Guixols, 24 de maig de 2026

Enric ORTÍ

56/2026

35/83

Ànimes bessones

Trompeta B, 2

La Roser Puigtió i en Pep Nicolau fa 15 anys que van decidir anar a viure junts.
Per aquest motiu, en Pep li dedica aquesta sardana.

Sant Feliu de Guíxols, 24 de maig de 2026

Enric ORTÍ

56/2026

12

36

61

90

104

35/83

Ànimes bessones

Trombó

La Roser Puigtió i en Pep Nicolau fa 15 anys que van decidir anar a viure junts.
Per aquest motiu, en Pep li dedica aquesta sardana.
Sant Feliu de Guíxols, 24 de maig de 2026

Enric ORTÍ

56/2026

14

36

52

72

91

105

35/83

Ànimes bessones

Fiscorn 1

La Roser Puigtió i en Pep Nicolau fa 15 anys que van decidir anar a viure junts.
Per aquest motiu, en Pep li dedica aquesta sardana.

Enric ORTÍ

56/2026

Sant Feliu de Guíxols, 24 de maig de 2026

19 *ff* *f* *f*

36 *f* *mp* *mp* *f*

56 *p* *f*

72 *mf* *mf*

85 *ff*

95 *ff*

106 *ff*

35/83

Ànimes bessones

La Roser Puigtió i en Pep Nicolau fa 15 anys que van decidir anar a viure junts.
Per aquest motiu, en Pep li dedica aquesta sardana.

Sant Feliu de Guíxols, 24 de maig de 2026

The musical score is written for Fiscorn 2 in bass clef, 6/8 time, and B-flat major. It consists of seven staves of music, with measures numbered 14, 31, 51, 72, 95, and 107. The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Articulations like accents (^) and slurs are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 5, and 8. The piece concludes with a double bar line and the number 35/83.

Ànimes bessones

Contrabaix

La Roser Puigtió i en Pep Nicolau fa 15 anys que van decidir anar a viure junts.

Per aquest motiu, en Pep li dedica aquesta sardana.

Sant Feliu de Guíxols, 24 de maig de 2026

Enric ORTÍ

56/2026

13

29

48

62

76

91

105

35/83